Gente y Culturas

Música | FIMC 2107

Mosaik, la paleovanguardia

G. García-Alcalde

La cita cultural más importante del viernes fue la presentación en la Fundación Chirino de las Obras Completas del gran poeta Manuel Padorno. Concluida ésta, pudimos escuchar tres de las cinco obras interpretadas por el Ensemble Mosaik en el Gabinete Literario. Concretamente, el estreno absoluto de *Targo*, del compositor argentino afincado en Tenerife Leandro Martín; *Junkyard piece I*, del brasileño Ricardo Eizirik; y *Salz*, del alemán Enno Poppe, director del conjunto.

Las efímeras vanguardias del último tercio del siglo pasado se estrellaron en el tránsito al XXI, que ha potenciado un criterio sincrético de la música. Todos los formantes y las estéticas históricas recobraron vigencia como patrimonio histórico, de cuya trasformación actualizadora surgen en parte los nuevos lenguajes. El serialismo integral o estructural, la matemática estocástica, las perspectivas abiertas por los ordenadores y la tecnología del sonido alumbraron estructuras de imposible captación por el oído humano. La complejidad de la música así concebida, más inteligible en la lectura que en la escucha, desaguó en corrientes diversas. Una de ellas es la disolución de los sistemas mediante la autonomía de los diversos parámetros del sonido musical, que especula con impulsos aislados o superpuestos de las diferentes fuentes sonoras y elimina cualesquiera relatos o combinaciones discursivas.

En ese contexto están las piezas escuchadas, cuyo interés ya es histórico porque ninguno de los líderes de la creación musical de hoy escribe así. El interés del programa es, por tanto, *paleovanguardista*, concepto contradictorio pero expresivo de algo que parece muy rompedor siendo pretérito. La justificación de su presencia en el Festival es por lo menos dudosa.

Ninguno de los líderes de la creación musical de hoy escribe así

Los miembros del ensemble berlinés son muy buenos y rigurosos, tocan con entusiasmo los instrumentos clásicos, manipulados o no, y los artilugios que generan otra clase de sonido. Pero esa música ya tiene algo de obsoleta. Escucharla en la decoración rococó del salón dorado del Gabinete (ocupado en una tercera parte de su capacidad), ha sido divertido.

▶ **Concierto**. Ensemble Mosaik pafra el Festival de Música de Canarias.
▶ **Programa**. Obras de Svenson, Posadas, Eizirik, Poppe, y estreno de Leandro Martín.
▶ **Día y lugar**. 27 de enero de 2017. Gabinete Literario.

Vanidades

Adiós al hombre elefante

Muere John Hurt, actor que protagonizó el filme de David Lynch ■ También brilló en 'Alien', 'Yo, Claudio' o 'Harry Potter'

Viviana García
LONDRES (REINO UNIDO)

El actor Sir John Hurt, fallecido la noche del viernes a los 77 años a causa de un cáncer, fue un actor versátil, con una voz distintiva y cuya imponente presencia le convirtió en uno de los intérpretes más admirados y queridos dentro y fuera del Reino Unido.

Hurt, recordado por su interpretación de *El hombre elefante* o en el filme *Alien*, es conocido por las generaciones jóvenes como el Señor Ollivander, el fabricante de varas mágicas en la versión cinematográfica de las historias del niño mago Harry Potter.

Durante seis décadas en el mundo del espectáculo, Hurt fue dos veces candidato a un premio Oscar de la Academia de Hollywood por sus papeles en el *El hombre elefante* y *El expreso de medianoche*.

Su destacada carrera está marcada por interpretaciones de obras clásicas en el teatro y famosos filmes de Hollywood.

Nacido el 22 de enero de 1940 en la ciudad de Chesterfield, en el condado de Derbyshire, al norte de Inglaterra, John Vincent Hurt procede de una familia religiosa ya que su padre, además de matemático, fue párroco en la localidad de Woodville, norte inglés.

En 1960, Hurt obtuvo una beca para estudiar en la Real Academia de Arte Dramático, lo que le permitió iniciar su carrera como actor a pesar de las primeras reticencias de sus padres.

Establecido en la capital británica, Hurt empezó a tener papeles en teatro y conoció a la actriz Annette Robertson, con la que se casó, aunque el matrimonio duró apenas dos años.

Su oferta más importante le llegó para interpretar a Richard Rich, en la película *Un hombre para la eternidad*. Si bien su rol no era demasiado relevante, el éxito del filme, que ganó varios Oscars, le permitió saltar a la fama.

Cinco años después, Hurt fue candidato a un premio británico Bafta por su papel de Timothy Evans, en la película *10 Rillington Place*, una historia real sobre el caso de un hombre que fue condenado y colgado por un asesinato que no había cometido.

En 1975, ganó un Bafta por su interpretación de Quentin Crisp, en la adaptación televisiva sobre la vida de ese actor y escritor.

En la pantalla pequeña, Hurt será recordado por ponerse en la piel del tirano emperador romano Calígula en una adaptación de la BBC *Yo, Claudio*.

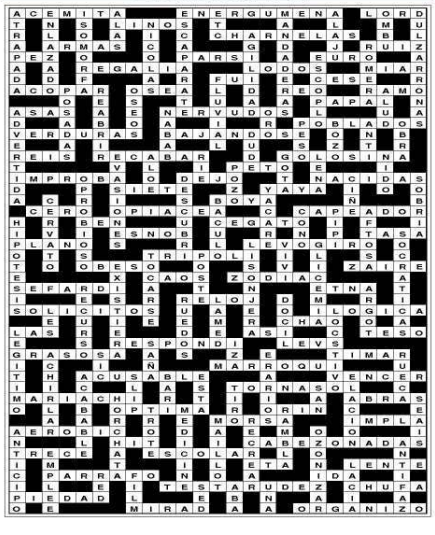
En 1978, Hurt estuvo cerca de llevarse un Oscar por su papel del adicto a la heroína Max, en el filme de Alan Parker *El expreso de medianoche*, y un año después se hizo aún más famoso por su rol en el filme *Alien*, especialmente por la sorprendente escena en la que un pequeño monstruo sale expulsado de su pecho.

Sin embargo, para los cineastas, su papel más destacado fue el de Joseph Merrick en el filme *El hombre elefante*, para lo que tenía que ponerse una máscara especial que llevaba ocho horas colocarla.

+info http://ocio.laprovincia.es

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

LA GRAN CRUZADA



SUDOKU

SUDOKU 1
Fila 1: 3-4-2-1-7-9-5-6-8. Fila 2: 1-5-6-2-8-4-9-7-3. Fila 3: 9-7-8-5-3-6-2-4-1. Fila 4: 6-3-7-9-2-1-4-8-5. Fila 5: 2-9-5-7-4-8-3-1-6. Fila 6: 4-8-1-3-6-5-7-9-2. Fila 7: 5-6-4-8-9-3-1-2-7. Fila 8: 7-1-9-6-5-2-8-3-4. Fila 9: 8-2-3-4-1-7-6-5-9.

SUDOKU 2
Fila 1: 3-9-6-4-5-2-1-7-8. Fila 2: 2-4-8-7-3-1-9-5-6. Fila 3: 5-1-7-6-8-9-4-3-2. Fila 4: 1-8-5-3-9-4-2-6-7. Fila 5: 9-6-3-2-7-8-5-1-4. Fila 6: 4-7-2-5-1-6-3-8-9. Fila 7: 8-3-4-1-2-7-6-9-5. Fila 8: 6-5-9-8-4-3-7-2-1. Fila 9: 7-2-1-9-6-5-8-4-3.

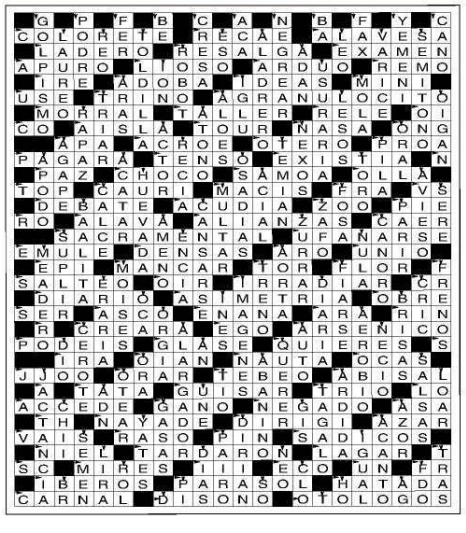
SUDOKU 3
Fila 1: 1-2-7-9-6-5-8-3-4. Fila 2: 8-3-4-2-1-7-6-5-9. Fila 3: 6-5-9-3-4-8-7-2-1. Fila 4: 3-9-8-6-7-2-4-1-5. Fila 5: 5-1-6-4-8-9-3-7-2. Fila 6: 7-4-2-1-5-3-9-8-6. Fila 7: 2-8-1-7-9-6-5-4-3. Fila 8: 4-6-5-8-3-1-2-9-7. Fila 9: 9-7-3-5-2-4-1-6-8.

SUDOKU 4
Fila 1: 3-5-9-7-6-4-2-8-1. Fila 2: 2-1-7-9-3-8-4-6-5. Fila 3: 4-6-8-1-5-2-9-7-3. Fila 4: 8-2-5-6-4-1-3-9-7. Fila 5: 9-3-6-2-7-5-1-4-8. Fila 6: 7-4-1-3-8-9-5-2-6. Fila 7: 1-8-3-4-9-7-6-5-2. Fila 8: 5-9-2-8-1-6-7-3-4. Fila 9: 6-7-4-5-2-3-8-1-9.

SUDOKU 5
Fila 1: 5-4-3-8-1-2-9-7-6. Fila 2: 2-9-7-6-4-5-3-1-8. Fila 3: 1-6-8-7-9-3-2-5-4. Fila 4: 3-7-6-5-2-1-4-8-9. Fila 5: 8-5-2-4-6-9-1-3-7. Fila 6: 9-1-4-3-8-7-5-6-2. Fila 7: 7-8-1-2-3-4-6-9-5. Fila 8: 6-2-9-1-5-8-7-4-3. Fila 9: 4-3-5-9-7-6-8-2-1.

SUDOKU 6
Fila 1: 6-5-2-3-4-9-7-8-1. Fila 2: 7-3-4-5-1-8-6-2-9. Fila 3: 8-1-9-6-2-7-4-3-5. Fila 4: 9-6-5-2-7-4-8-1-3. Fila 5: 2-8-7-1-3-6-9-5-4. Fila 6: 3-4-1-8-9-5-2-6-7. Fila 7: 1-7-6-4-5-2-3-9-8. Fila 8: 5-9-8-7-6-3-1-4-2. Fila 9: 4-2-3-9-8-1-5-7-6.

SUDOKU 7
Fila 1: 9-2-8-3-4-5-1-7-6. Fila 2: 1-4-3-7-2-6-5-9-8. Fila 3: 5-6-7-9-8-1-4-2-3. Fila 4: 3-5-9-2-1-7-8-6-4. Fila 5: 2-1-6-8-3-4-9-5-7. Fila 6: 8-7-4-5-6-9-3-1-2. Fila 7: 7-9-2-4-5-3-6-8-1. Fila 8: 4-8-1-6-9-2-7-3-5. Fila 9: 6-3-5-1-7-8-2-4-9.

SUDOKU 8
Fila 1: 3-9-8-7-6-4-2-5-1. Fila 2: 1-4-2-8-9-5-3-7-6. Fila 3: 5-7-6-2-3-1-8-4-9. Fila 4: 6-8-7-1-5-9-4-2-3. Fila 5: 4-2-3-6-7-8-1-9-5. Fila 6: 9-5-1-3-4-2-6-8-7. Fila 7: 2-3-9-5-8-6-7-1-4. Fila 8: 8-6-5-4-1-7-9-3-2. Fila 9: 7-1-4-9-2-3-5-6-8.

AUTODEFINIDO